

## LES TECHNICIENS À CANNES

Nathalie Durand,

Directrice de la photographie.

*Le pays du chien qui chante (Yann Dedet)*

Très remarquée à Cannes, la photographie du Pays du chien qui chante de Yann Dedet (Quinzaine des réalisateurs) est due à une jeune chef opératrice dont c'est le second long métrage. Film à l'humour décalé, *Le pays du chien qui chante* raconte l'histoire d'un couple de chercheurs japonais qui débarque dans le Jura, chacun avec une recherche personnelle. Tourné en juin-juillet, le film utilise des beaux paysages de la région.

"Je suis arrivée sur le film de Yann Dedet alors qu'il était déjà un peu lancé, explique Nathalie Durand. Il avait tourné une partie en hiver. Je suis allée en repérage assez vite. On a fait des essais et le tournage a commencé. C'était très pragmatique. Je n'ai pas eu trop le temps d'intellectualiser la lumière."

Premier film de Yann Dedet, *Le pays du chien qui chante* a été préparé pendant de nombreuses années par le réalisateur, qui a longtemps collaboré comme chef monteur avec François Truffaut, Juliet Berto, Catherine Corsini, Patrick Grandperret ou Manuel Poirier.

"Yann voulait une image assez discrète, qui soit au service de ce qu'il voulait raconter, souligne Nathalie Durand. Moi aussi j'aime que l'image reste au plus près de l'histoire. Yann avait aussi envie d'essayer des choses."

Le film bénéficiait d'un budget modeste, et la chef opératrice a su transformer ces contraintes en atouts, en tournant par exemple en nuit américaine à la place des véritables nuits. "Il y a aussi dans le film un décor principal, avec une pièce très basse de plafond. On a essayé de faire en sorte que cette pièce évolue tout au long du film en jouant sur la lumière et la décoration."

Formée à l'école Louis Lumière, Nathalie Durand aura été ensuite pendant 12 ans assistante du chef opérateur Patrick Blossier, avant de voler de ses propres ailes depuis trois ans. Depuis, elle a éclairé plusieurs téléfilms pour Arte, dont *L'enchanteur* de Bénédicte Brunet, et un premier long: *Les filles ne savent pas nager* d'Anne-Sophie Birot. Au-delà de la lumière, elle apprécie par dessus tout le cadre. "Pour moi, faire de l'image, cela passe par le cadre et la lumière. Il y a aussi le travail avec le réalisateur autour de la recherche du cadre. Sans parler qu'un tas de choses se passent avec les comédiens au travers de la caméra."

Patrick Caradec en partenariat avec la CST  
paru dans *Le Film Français - Cannes 2002*

<http://www.lefilmfrancais.com>

<http://www.cst.fr>

## LES TECHNICIENS À CANNES

Nathalie Durand,

Directrice de la photographie.

*Le pays du chien qui chante (Yann Dedet)*



Très remarquée à Cannes, la photographie du Pays du chien qui chante de Yann Dedet (Quinzaine des réalisateurs) est due à une jeune chef opératrice dont c'est le second long métrage. Film à l'humour décalé, *Le pays du chien qui chante* raconte l'histoire d'un couple de chercheurs japonais qui débarque dans le Jura, chacun avec une recherche personnelle. Tourné en juin-juillet, le film utilise les beaux paysages de la région.

"Je suis arrivée sur le film de Yann Dedet alors qu'il était déjà un peu lancé, explique Nathalie Durand. Il avait tourné une partie en hiver. Je suis allée en repérage assez vite. On a fait des essais et le tournage a commencé. C'était très pragmatique. Je n'ai pas eu trop le temps d'intellectualiser la lumière."

Premier film de Yann Dedet, *Le pays du chien qui chante* a été préparé pendant de nombreuses années par le réalisateur, qui a longtemps collaboré comme chef monteur avec François Truffaut, Juliet Berto, Catherine Corsini, Patrick Grandperret ou Manuel Poirier.

"Yann voulait une image assez discrète, qui soit au service de ce qu'il voulait raconter, souligne Nathalie Durand. Moi aussi

j'aime que l'image reste au plus près de l'histoire. Yann avait aussi envie d'essayer des choses." Le film bénéficiait d'un budget modeste, et la chef opératrice a su transformer ces contraintes en atouts, en tournant par exemple en nuit américaine à la place des véritables nuits. "Il y a aussi dans le film un décor principal, avec une pièce très basse de plafond. On a essayé de faire en sorte que cette pièce évolue tout au long du film en jouant sur la lumière et la décoration."

Formée à l'école Louis Lumière, Nathalie Durand aura été ensuite pendant 12 ans assistante du chef opérateur Patrick Blossier, avant de voler de ses propres ailes depuis trois ans. Depuis, elle a éclairé plusieurs téléfilms pour Arte, dont *L'enchanteur* de Bénédicte Brunet, et un premier long: *Les filles ne savent pas nager*, d'Anne-Sophie Birot. Au-delà de la lumière, elle apprécie par dessus tout le cadre. "Pour moi, faire de l'image, cela passe par le cadre et la lumière. Il y a aussi le travail avec le réalisateur autour de la recherche du cadre. Sans parler qu'un tas de choses se passent avec les comédiens au travers de la caméra."

PATRICK CARADEC

